

Règlement concours « langues minor(is)ées »

Article 1 : Organismes et contexte

Ce concours est organisé par des chercheurs et des doctorants rattachés au laboratoire DyLIS (« Dynamique du Langage In Situ ») dans le cadre du colloque international « **Langues régionales, d’Outre-mer et minor(is)ées : quelles urgences linguistiques ?** » qui se déroulera à la **Maison de l’Université (MDU)** le **9, 10 et 11 octobre 2024**.

Article 2 : Nature et objectifs

Ce concours vise à valoriser la création étudiante.

Le concours se veut l’expression d’une multiplicité de visions, de perspectives et d’histoires autour du thème des « **langues minor(is)ées** » (en France et à travers le monde).

La forme et les techniques utilisées sont libres (dessins, peintures, sculptures, photographies, bande dessinée, collages, poèmes, vidéoclips etc...).

Article 3 : Candidats

Ce concours est ouvert à tous les étudiant.es (licence et master) inscrits à l’**UFR de Lettres et Sciences Humaines**.

Article 4 : Modalités de participation

Le travail présenté doit être un travail **original**. Dans le cas de dessins, de bandes dessinées, de collages ou d’autres travaux sur papier, nous recommandons l’utilisation de **formats A3** ou **A2**, bien que des formats plus petits ou raisonnablement plus grands seront acceptés. Les œuvres peuvent également se présenter sous forme numérique (p. ex. dessins numériques).

Les **clips vidéo** (qui seront projetés en boucle) ne doivent pas dépasser **3 minutes**.

Modalité d’inscription au concours :

- La participation au concours requiert de remplir le [formulaire d’inscription en ligne](#)

Modalités de remise des travaux :

- Les travaux réalisés sur des supports physiques doivent être remis au **secrétariat pédagogique** du **Département des sciences du langage et de la communication** (Bâtiment A, 3^e étage, A 312, 1 rue Lavoisier, 76821 Mont-Saint-Aignan Cedex – horaires : 9h-12h, 14h-16h)
- Les travaux réalisés en format numérique peuvent être déposés directement sur le formulaire d’inscription dans l’un des formats suivants : *jpg, pdf, tiff, heif, mov, mp4, wmv, avi*. Si le format ne permet pas un dépôt sur le site, vous pouvez transférer le fichier par [Wetransfer](#) à l’adresse mail suivante : concoursetudiants2024@gmail.com
- Merci d’indiquer le **titre** du travail et les **matériaux utilisés**.
- La participation est limitée à une œuvre par étudiant.e.

La date de clôture de remise des travaux est fixée au **6 MAI 2024**

Article 5 : Processus de sélection

Un jury, composé d'enseignants chercheurs et de doctorants rattachés au laboratoire DyLIS, effectuera une sélection de **20 travaux** qui seront exposés à la Maison de l'Université.

Article 6 : Prix et vernissage

Les travaux sélectionnés seront exposés dans l'espace d'exposition de la MDU à partir de mai jusqu'aux dates du colloque (9, 10 et 11 octobre 2024)

- Les trois œuvres les plus originales : **une carte « CinémaPassion 5 places »** (Cinéma Omnia) (pour chaque étudiant.e-artiste)
- Les autres œuvres sélectionnées : **une place de cinéma** (Cinéma Omnia) (pour chaque étudiant.e-artiste).

Article 7 : Informations légales

Les informations nominatives recueillies dans le cadre du présent concours sont traitées conformément à la loi n°2018- 493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données personnelles, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés. Les participants sont informés que les données à caractère personnel les concernant sont enregistrées dans le cadre de ce concours et sont nécessaires à la prise en compte de leur participation selon les modalités du présent règlement.

Conformément à la loi, les participants disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition à l'ensemble des données les concernant.

Article 8 : Respect du règlement

La participation à ce concours implique le plein accord des participants à l'acceptation du présent règlement et aux décisions concernant tout aspect de ce concours, qui seront définitives et exécutoires. Le non-respect du règlement entraîne l'annulation de la candidature.